

Asikkalan Kotiseutuyhdistyksen

KOKOELMAOHJELMA

Sisällys

| | |
|---|----|
| 1. Johdanto | 3 |
| 2. Museon ja sen kokoelman historia: kehitys ja nykytila | 4 |
| 3. Kokoelman painopisteet ja tallennustehtävä | 7 |
| 4. Kriteerit ja arviointiperusteet kokoelmaan ottamiselle ja poistoille | 9 |
| <i>Kriteerit kokoelmaan otolle</i> | |
| <i>Kriteerit kokoelmasta poistamiselle</i> | |
| <i>Kokoelman arvoluokitus</i> | |
| 5. Kokoelman hallinta | 10 |
| <i>Kokoelmaan liittäminen</i> | |
| <i>Kokoelman säilytys ja käyttö</i> | |
| <i>Lainat museon kokoelmasta</i> | |
| <i>Kokoelmasta poistaminen</i> | |
| Liitteet | 13 |
| 1. <i>Vastaanottolomake</i> | |
| 2. <i>Lainaussopimus</i> | |
| 3. <i>Poistopöytäkirja</i> | |



Asikkalan kotiseutumuseon kyltti. Kuva Toni Kesti..

1. Johdanto

Asikkalan Kotiseutuyhdistyksen museoalue sijaitsee Asikkalan kylän keskustassa. Museo on kolmessa hieman toisistaan erillään olevassa osassa. Esinemuseo ja Jalma-ri Maunulan näyttely sijaitsevat vanhassa, 1800-luvulta peräisin olevassa lainajyväs-tön rakennuksessa kirkon edustalla. Talomuseo on perustettu 1970-luvulla tuomalla pappilan pihapiiriin vanhoja rakennuksia ja pappilan vanhassa navetassa toimii hevosajokalunäyttely. Vanhassa pappilan arkistorakennuksessa on esihistorianäyttely. Kolmantena museoalueena on pellon reunaan, kirkon alapuolelle, vuonna 1985 rakennettu peltihalli, jossa on maatalouskonemuseo ja sen jatkeeksi 2010 rakennettu uusi arkistorakennus.

Koska museo on sekä alueeltaan että toiminnaltaan laaja, on tarpeen miettiä toiminnan menneitä ja tulevia suuntaviivoja ja painopistealueita. Vanhenevan rakennuskannan ja esineistön säilyminen täytyy varmistaa ja samalla miettiä, miten museo ja sen näyttelyt palvelevat myös tulevia sukupolvia. Koska museosta huolehtivat ja siellä vierailevat ihmiset vaihtuvat, on hyvä kirjata peruseräaiteita museon kokoelmien säilyttämisestä ja kehittämisestä.

Asikkalan Kotiseutuyhdistys ry. on perustettu vuonna 1954 ja museotoiminta perustuu yhdistyksen sääntöihin, jossa museotoiminta on mainittu pykälässä kolme yhtenä yhdistyksen toiminta-alueena.



Talomuseo. Kuva Anna-Riikka Vaden.

Kokoelmaohjelman rungon on laatinut kotiseutuyhdistyksen puheenjohtaja Ilkka Murto ja sitä on muokattu ja täydennetty johtokunnan kokouksissa vuosien 2019 ja 2020 aikana. Ohjelma valmistui toukokuussa 2020. Ohjelma päivitetään kolmen vuoden välein eli seuraavan kerran kevään 2023 aikana tai jonkun johtokunnan jäsenen sitä ehdottaessa jo aiemminkin.

2. Museon ja sen kokoelman historia: kehitys ja nykytila

Esineistön vanhimman osan keräys on aloitettu ennen sotia vuosina 1937 ja 1938 Asikkalan Museon nimellä. Silloin kerätyt esineet on säilytetty lahjoittajien kotona ja osin myös kansakouluissa esinemuseon perustamiseen asti. Toiminnan käynnistäjiin on kuulunut ainakin herastuomari Einar Toppola Vähältä Äiniöltä. Esineistöä on sen jälkeen saatu lahjoituksina tasaisesti vuosien varrella, ellei kyse ole ollut myöhemmin mainittavista erityistapauksista.

Museon näyttelytoiminta on alkanut lainajvästön makasiinirakennuksen saamisesta museorakennukseksi vuonna 1956. Tällöin maataloilille ja koteihin säilöön kerätyt esineet haettiin museoon. Museon avajaisia vietettiin vuonna 1959 neljänsadan vieraan voimin.

Jalmari Maunula lahjoitti kokoelmansa yhdistykselle pian esinemuseon valmistuttua. Hänen kokoelmansa on kerätty pääosin Kurhilasta. Maunula tarjosi samalla myös aittaa, johon hän oli esineet sijoittanut, mutta silloinen puuhamies agronomi Martti Suntela ei huolinut aittaa museoalueelle sen huonokuntoisuuden vuoksi.

Vuonna 1973 vuokrattiin Asikkalan ev.lut. seurakunnalta maa-alue talomuseota varten. Talomuseon alueelle hankittiin useita rakennuksia lähiympäristöstä seuraavina vuosina. Talomuseon perustaminen 1970-luvulla oli voimakasta museon kehittämisen aikaa, samoin 1980-luvulla tapahtunut maatalouskonemuseon perustaminen.

Hevosajokalanäyttely valmistui 1970-luvulla remontoituun pappilan vanhaan navetiaan, joka sijaitsee talomuseon pihapiirissä. Esineet ovat peräisin paitsi maataloilta, myös Etelä-Hämeen nuorisoseurojen liiton kokoelmasta. Kokoelman juuret ulottuvat jo 1960-luvulle. Ajokalut oli sijoitettu aluksi Suntelan kotitalolle Vähä-Äiniön Yttölään. Esihistorianäyttely on tehty maakuntamuseon amanuenssin Maija Hahlin vetovastuulla 1980-luvulla pappilan vanhaan arkistorakennukseen silloisen kirkkoherra Raimo Rantalan suostumuksella. Rakennus sijaitsi sopivasti talomuseon pihapiirin laidassa. Rakennus toimi samalla yhdistyksen arkistona aina uuden arkistorakennuksen valmistumiseen saakka.



Maatalousmuseon traktorit. Kuva Asikkalan kotiseutuyhdistys.

Kirkon vieressä olevaan, vanhan puukirkon hirsistä tehtyyn kansakouluun suunniteltiin koulumuseota. Museota

varten kerättiin esineistöä, mutta rakennus päättyi myöhemmin muuhun käyttöön ja esineet oli siirrettävä pois varastosta 2010-luvulla. Osa koulumuseoon ajatelluista esineistä on esillä talomuseon riviaitan yhdessä huoneessa, jonne ne siirrettiin yhdistyksen silloisen sihteerin Rita Kajakosken toiveesta.

Uudessa arkistorakennuksessa säilytetään yhdistysten ja yksityisten ihmisten lahjoittamia arkistoja. Yhdistys tarjoaa myös vuokrahyllytilaa esim. Asikkalan ev.lut. seurakunnalle ja erilaisille yhdistyksille. Valokuvakokoelmista voi mainita Päijät-Häme -lehden kuva-arkiston ja valokuvaaja Eino Salmisen negatiivit.

Sotien jälkeisen ajan keskeinen museon toiminnan kehittäjä on ollut etenkin maanviljelysneuvos Martti Suntela, joka toiminnan tuloksena hevosajokalunäyttely, talomuseo ja maatalouskonemuseo ovat saaneet alkunsa. Myöhempiä toiminnan kehittäjiä ja ylläpitäjiä ovat etenkin olleet yhdistyksen puheenjohtajat Erkki Raunio ja Herkko Halme. Kokoelmat on pääosin luetteloitu, mutta osaan uudemmissa esineistä ei ole merkitty numeroa ja joiltain osin luettelointi on kesken. Kaikkein vanhimmista esineistä on pahviset kortit ja myöhemmistä paperiset luovutuskortit. Luettelointi on tehty juoksevilla numeroinnilla pääkirjaan. Maatalouskonemuseon esineitä on kuvattu ja luetteloitu Museoviraston avustusrahalla WebMuskettiin, mutta työ on konemuseonkin osalta kesken.

Museon eri rakennuksissa on vuoden 2011 arvion mukaan noin 2000 esinettä, joista 80 % on luetteloitu. Arkistorakennus Hinkalaan on siirretty viidentoista arkistonmuodostajan arkistot. Näistä kahdeksan on vuokralla, muut seitsemän yhdistyksen hallinnassa. Hyllytilaa on näihin varattuna noin 90 metriä. Valokuvien negatiiveja on Salmisen kokoelmassa hieman yli 3000 kpl, joista yli 400 erilaista maisemakuvaa on digitoitu. Pääjät-Häme -lehden negatiivien ja valokuvien lukumäärää ei ole laskettu.

Kaikkien maatalouskonemuseon esineiden omistussuhteet eivät ole selvillä, sillä osasta ei ole säilynyt luovutuskirjoja. Osa museon esineistä on lainassa muissa museoissa tai näyttelyissä.

Museolla ei ole kokoelmavastaavaa, vaan johtokunta päättää museon kehittämisestä sekä museoesineiden hoidosta ja hankinnasta.



Perinnepäivät. Kuva Asikkalan kotiseutuyhdistys.

3. Kokoelman painopisteet ja tallennustehtävä

Kokoelman pääpaino on paikallisessa talonpoikaisessa esineistössä, jota löytyy niin esinemuseosta, talomuseosta kuin maatalouskonemuseostakin. Hevosajokalunäyttelyssä on talonpoikaisesineistön lisäksi ripaus herrasväen ja kartanoiden esineistöä.

Esinemuseon esineistö ajoittuu 1700-luvulta aina 1900-luvun alkuun ja antaa hyvän kuvan aikakauden maaseudun töistä ja elämiseen liittyvistä esineistä. Esinemuseo vanhassa hirsisessä viljamakasiinissa kirkon mäellä on museon alkuperäisin osa. Näyttelyssä olevia esineitä on alettu kerätä jo 1930-luvulla. Näyttelyssä on myös Jalmari Maunulan kokoelma, joka keskittyy samaan aikakauteen ja täydentää hienosti esinemuseon muuta kokoelmaa.

Talomuseon rakennukset ja esineet ovat samalta aikakaudelta kuin esinemuseon kokoelma, ja ne täydentävät esinemuseon antamaa mielikuvaa entisajan elämästä ja lisäksi antavat käsityksen aikakauden elinympäristöstä. Talomuseon rakennukset on tuotu lähiseudulta 1970-luvulla ja silloin museon toiminnan painopiste siirtyi maantien toiselle puolelle pappilan entiseen pihapiiriin. Pihapiirissä on pidetty erilaisia työnäytöksiä, kuvaelmia, perinnepäiviä sekä lasten museopäiviä ja muita tapahtumia. Pihapiiriä ja rakennuksia on hyödynnetty myös museon toimintaan kuulumattomiin tapahtumiin, kuten lauluiltoihin ja hääkuvauksiin.



Kulkue. Kuva valokuvaaja Eino Salmisen digitoidusta kokoelmasta. Kuva Asikkalan kotiseutuyhdistys.



Vaunut museon ajokalunäyttelyssä. Kuva Toni Kesti.

Samoihin aikoihin perustettu ja samassa pihapiirissä sijaitseva hevosajokalunäyttely laajentaa näkemystä saman aikakauden elinympäristöstä pelloille, metsiin, rahdina-
joon ja muuhun matkantekoon. Vaikka Asikkala onkin voimakkaan maatalouden ja
tavallisten maatilojen aluetta, on ajokalujen joukossa muutamia mahtailevia eteläisen
Hämeen kartanoista peräisin olevia valjakoiden aikoinaan vetämiä ajoneuvoja.

Maatalouskonemuseo kuvaa maatalouden koneellistumista 1800-luvun lopulta lähelle
nykyaikaa, hevos- ja käsivoimista traktorien valtakauden alkuun asti. Konemuseo on
perustettu 1980-luvun loppupuolella ja esineiden keruun painopiste siirtyi silloin sin-
ne. Konemuseo sijaitsee omalla tontillaan hieman kauempana muusta museosta.

Konemuseon päätyyn on rakennettu 2010-luvulla arkistorakennus, jossa säilytetään
yhdistyksen omia ja muiden toimijoiden arkistoja sekä lämpimiä tiloja vaativalle esineis-
töä, kuten tekstiilejä, valokuvia ja negatiiveja.

Esihistorianäyttely kertoo alueen esihistoriasta ja siellä on nähtävänä kopioita esihisto-
riallisista esineistä. Esihistorianäyttely sijaitsee vanhassa pappilan arkistorakennukses-
sa talomuseon yhteydessä.

Lisäksi talomuseon aitassa on aiemmin suunniteltuun kansakoulumuseoon aiottua esi-
neistöä. Tämä suunnitelma ei kuitenkaan koskaan toteutunut ja esineistö jäi kotiseutu-
yhdistyksen haltuun.

Museon laajuus kuvastaa hienosti mahtipitäjän menneisyyttä ja moninaisuutta. Tarvetta laajentaa tai muuttaa painopistettä ei ole, sillä Asikkalan lukuisat muut museot täydentävät hienosti kuvaa Asikkalan historiasta. Oman tallennusalueen eli museon aiempaan esineistöön sopivaa tai sitä täydentävää esineistöä voidaan edelleen ottaa vastaan, mikäli se sopii museon kokoelmiin ja täyttää kokoelmaan oton kriteerit. Esine- ja talomuseon aikakausi päättyy käsin valmistuksen aikakauteen eli esinetyypin mukaan noin sota-aikaan. Maatalouskonemuseossa on koneellistumisen aikakauden esineitä lähinnä 1960-luvun alkuun, mutta myöhempääkin alueelle ominaista esineistöä voidaan ottaa kokoelmaan.

4. Kriteerit ja arviointiperusteet kokoelmaan ottamiselle ja poistoille

Kriteerit kokoelmaan otolle

Kokoelmaan otetaan esineitä, joita kokoelmassa ei vielä ole, mutta jotka ovat kokoelman kannalta keskeisiä ja lisäarvoa tuovia. Kokoelmaan voidaan ottaa myös esineitä, jotka ovat nykyisiä esineitä parempikuntoisia tai joiden historia tiedetään paremmin. Koska museon tilat ovat rajalliset, on esineelle mietittävä sopiva paikka ennen vastaanottamista. Vastaan voidaan myös ottaa työnäytöksissä käytettäviä esineitä, joita ei lueteloida kokoelmaan. Kokoelmaan otettavan esineen on oltava hyväkuntoinen eikä siitä saa aiheutua vaaraa muun kokoelman säilymiselle.

Kriteerit kokoelmasta poistamiselle

Huonokuntoiset, muulle kokoelmalle vaaralliset esineet voidaan poistaa kokoelmasta. Vaaraa voi aiheuttaa esim. home tai tuholaiset. Muut huonokuntoiset kaksoiskappalet voidaan siirtää käyttökokoelmaan, jolloin niitä voidaan käyttää työnäytöksissä. Kokoelmaan selvästi kuulumattomat esineet pyritään saamaan sopivampaan museoon tallennukseen.

Kokoelman arvoluokitus

Kokoelman esineet luokitetaan neljään arvoluokkaan. Luokittelu koskee sekä olemassa olevia että kokoelmaan otettavia esineitä.

1. *Korvaamaton, erityistä arvoa omaava esine.*
2. *Tärkeä, mutta ei täysin korvaamaton esine, joka voidaan korvata toisella samanlaisella.*
3. *Ajalle tyyppillinen esine, jollaisia on museoon otettu, mutta joita ei enää välttämättä otettaisi.*
4. *Poistokokoelma. Esineet, jotka sopivat paremmin johonkin toiseen museoon tai jotka siirretään käyttökokoelmaan.*

5. Kokoelman hallinta

Kokoelmaan liittäminen

Pääöstä kokoelmaan otolle tai tarjotun esineen hylkäämiselle voidaan harkita vastamalla edellä esitettyihin kriteereihin. Kokoelmaan ottamista ennen on myös tarkasteltava, mahtuuko esine kooltaan museon tiloihin ja onko se sopivalta aikakaudelta. Johtokunta päättää kokouksessaan esineen ottamisesta kokoelmaan. Lahjoittajaa pyritään kielteisissä tapauksissa auttamaan, jos esineen katsotaan sopivan paremmin johonkin toisen museon kokoelmaan. Museoon ei oteta esineitä talletukseen.

Ennen esineen vastaanottamista se tarvittaessa kuvataan ja siitä kerätään vastaanotolomakkeeseen tarvittavat tiedot. Johtokunnan päätettyä esineen ottamisesta kokoelmaan, täytetään vastaanotolomake huolellisesti. Lomakkeen sisältämät luovuttamisen ehdot selvitetään luovuttajalle ja lomake allekirjoitetaan luovuttajan ja johtokunnan valtuuttaman johtokunnan jäsenen toimesta.

Kokoelmaan liitetty esine numeroidaan ja sen tiedot viedään pääkirjaan. Esine kuvataan ja kuvaillaan sanallisesti johtokunnan valtuuttaman henkilön toimesta vastaanotolomakkeeseen.

Kaikki materiaali säilytetään arkiston yhteydessä olevassa tilassa. Sähköinen aineisto on samassa tilassa olevalla tietokoneella ja varmuuskopiot muistitikuilla.

Kokoelman säilytys ja käyttö

Kokoelmaan liitettävät esineet pyritään laittamaan nähtäville niille sopivimpaan museon osaan. Lämpimiä tiloja vaativat esineet pyritään säilyttämään arkistorakennuksessa. Talomuseoon kesän aukioloajaksi siirrettävät esineet merkitään erilliseen listaan, jotta ne muistetaan siirtää elokuun alussa talvisäilytykseen arkistoon. Tässä yhteydessä niiden kunto tarkistetaan ja mahdolliset tuholaiset hävitetään arkistovastaavan toimesta. Museon kokoelmaan jo aiemmin



Museon arkistoa. Kuva Asikkalan kotiseutuyhdistys.

tallennetut esineet säilytetään samoilla periaatteilla. Kokoelma inventoidaan kolmen vuoden välein ennen kokoelmaohjelman päivittämistä.

Museolla on lämmintä säilytystilaa vain arkiston yhteydessä. Yhteensä lämmintä tilaa on noin 90 m², josta noin 40 m² on arkistotilaa. Varsinaiset näyttelytilat ja muut säilytystilat ovat kaikki kylmiä. Maatalouskonemuseo on kooltaan noin 300 m² ja lisäksi museossa on noin 60 m² parvtilaa kevyemmille esineille. Hevosajokalmuseon hyötytila on noin 200 m². Esinemuseossa on kahdessa kerroksessa tilaa noin 200 m².

Talomuseon varsinaisia yleisölle avoinna olevia näyttelytiloja on päärakennus (noin 100 m²), sauna, osa aittarivistä (16 m²) ja riihi. Varastokäytössä kokonaan tai osittain on aittarivin kaksi aittaa (2 x 16 m²), kaksikerroksinen aitta (40 m²), hevostalli (50 m²) ja riihi (30 m²). Museon kaikki tilat ovat lukittuja.

Tilat ja piha-alueet siivotaan keväisin talkoilla. Kesäopas huolehtii alueen siisteydestä museon aukioloaikana. Museon talvikuntoon laittaminen tehdään talkoilla. Myös kunnostustyöt tehdään pääsääntöisesti talkoilla.

Museo on avoinna juhannuksesta heinäkuun loppuun keskiviikosta sunnuntaihin. Muulloin museoon voi tutustua tilauksesta. Arkistoon voi tulla tutkimaan aineistoa tilauksesta.

Lainat museon kokoelmasta

Muihin museoihin, näyttelyihin ja tiloihin annetuista pitkäaikaisista lainoista laaditaan erilliset sopimukset, joita tarpeen mukaan uusitaan tai joiden jatkamista harkitaan uudestaan sopimuskauden päättyessä. Lyhytaikaisiin näyttelyihin lainataan vain siirtoa kestävää esineistöä, joiden turvallisesta lainaamisesta niin kuljetuksen kuin näyttelyssä säilytyksen osalta voidaan luotettavasti varmistua. Sopimukset laatii ja niistä huolehtii johtokunnan puheenjohtaja tai hänen estyessään varapuheenjohtaja. Hän myös tarkistaa esineen kunnan luovutushetkellä ja palautettaessa. Luovutettaessa esine dokumentoidaan valokuvaamalla.



Kioski joella. Kuva valokuvaaja Eino Salmisen digitoidusta kokoelmasta. Kuva Asikkalan kotiseutuyhdistys.

Kokoelmasta poistaminen

Huonokuntoiset, muulle kokoelmalle vaaralliset esineet voidaan poistaa kokoelmasta johtokunnan harkinnan jälkeen. Kokoelmalle vaaraa aiheuttava esine pyritään hävittämään tai sitä tarjotaan esim. konservointiharjoituksiin alan oppilaitokseen.

Huonokuntoiset kaksoiskappaleet voidaan johtokunnan harkinnan perusteella siirtää käyttökokoelmaan, jolloin niitä voidaan käyttää työnäytöksissä.

Kokoelmaan selvästi kuulumattomat esineet pyritään saamaan sopivamman museoon haltuun.

Kokoelmasta poistettavan esineen kortit ja tiedot sekä luettelointinumero säilytetään esineelle kuuluvana ja esine kuvataan. Poistosta tehdään merkintä esineen tietoihin ja pääkirjaan. Mikäli esinettä ei hävitetä, siitä poistetaan luettelointinumero. Poistosta laaditaan erillinen asiakirja, jossa kuvataan poiston peruste ja poistotapa. Poisto annetaan tiedoksi alueelliselle vastuumuseolle. Kokoelmasta poistosta huolehtii johtokunnan puheenjohtaja tai hänen estyessään varapuheenjohtaja.



Valtiovieraat. Kuva valokuvaaja Eino Salmisen digitoidusta kokoelmasta. Kuva Asikkalan kotiseutuyhdistys.

VASTAANOTTOLOMAKE Asikkalan kotiseutumuseo / Asikkalan kotiseutuyhdistys ry**Lahja- / kauppakirja**

Tämä vastaanottolomake toimii lahjakirjana/ostokuitina. Luovuttajan allekirjoitus vahvistaa, että aineisto on luovutettu museolle peruuttamattomana lahjana tai vastiketta vastaan suoritettuna ostona. Allekirjoituksellaan luovuttaja myös sitoutuu vastaamaan oikeudestaan luovuttaa esineistö museolle.

Lahjoitus **Osto**

| | |
|--|--|
| Museon nimi: Asikkalan kotiseutumuseo / Asikkalan kotiseutuyhdistys ry | |
| Osoite | |
| Puh. | |
| Omistaja: | |
| Osoite | |
| Puh. | |
| Luovuttaja (jos muu kuin edellä): | |
| Osoite | |
| Puh. | |
| Kohde (esine/teos/kuvat/arkistoaineisto): | |
| Lahjoittajalta/myyjältä saatavat muut tiedot (<i>valmistus-, käyttö-, omistus-, hankintatiedot</i>) kirjataan vastaanottolomakkeen liitteeksi edelleen siirrettäväksi kohteen luettelointitietoihin. Liitteitä ___ kpl | |
| Oikeudet siirtyvät museolle yksinoikeudella: <input type="checkbox"/> Kyllä <input type="checkbox"/> Ei, lisätietoja: | |
| Kauppahinta: | |
| Erityisehdot (Museossa noudatetaan ICOMin Museoeettisiä sääntöjä ja liitteenä olevia vastaanottoehtoja): | |
| Lahjoittaja / myyjä: Olen tutustunut vastaanottoehtoihin ja hyväksyn ne itseäni sitoviksi ja vakuutan edellä olevat tiedot oikeiksi | |
| päiväys _____ | _____ Omistajan tai hänen valtuuttamansa henkilön allekirjoitus |
| | _____ nimenselvennys |
| Vastaanottaja: Museon puolesta olen vastaanottanut em. kohteen | |
| päiväys _____ | _____ Vastaanottajan allekirjoitus |
| | _____ nimenselvennys ja asema |

Vastaanottoehdot

Lahjoitus

Lahjoituksella tarkoitetaan oikeustointia, jolla lahjoittaja luovuttaa museolle vastikkeetta omistus-, hallintaoikeuden lahjoituksen kohteeseen. Lahjoituksen kohde voi olla esine, teos, kuva, asiakirja tai muu lahjakirjassa määritelty kokonaisuus.

Museo ei ole velvollinen vastoin tahtoaan ottamaan vastaan lahjoituksia. Museo vastaanottaa hyväksymänsä lahjoituksen täysin omistus- ja hallintaoikeuksien sekä siirrettävien tekijän- ja muin mahdollisista oikeuksista. Lahjoituksen kautta museo saa oikeuden käyttää lahjoituksen kohdetta valitsemallaan tavalla mm. näyttely-, opetus-, tutkimus- ja julkaisutoimintaan lahjakirjaan mahdollisesti sisältyvien ehtojen puitteissa.

Museolla on oikeus perustellulla päätöksellä poistaa kokoelmastaan tai siirtää toiseen museon kokoelmiin aineistoa, jonka säilyttämistä museossa ei katsota tarkoituksenmukaiseksi. Mikäli poistettava aineisto halutaan palautettavaksi lahjoittajalle, on siitä ilmoitettava lahjoituksen yhteydessä.

Lahjoituksesta tehdään kirjallinen lahjakirja. Sopimusta tehdään kaksi samanlaista kappaletta, yksi kummallekin osapuolelle. Kohteen omistaja eli lahjoittaja on velvollinen ilmoittamaan tiedossaan olevat lahjoitusta koskevat tekijänoikeudet tai mahdolliset oikeuksien rajoitukset ennen lahjakirjan allekirjoittamista. Allekirjoituksellaan lahjoittaja vahvistaa, että hänellä on täysi oikeus lahjoittaa kohde ja että lahjoitus on annettu museolle täydellisenä ja peruuttamattomana lahjana.

Mikäli museo on saanut lahjan testamentin kautta, on testamentin toimeenpanijan luovutettava museolle testamentin sekä sen toimeenpanoa koskevien asiakirjojen kopiot.

Lahjoittaja hyväksyy, että hänen henkilötietonsa tallennetaan museon tietokantaan/ luettelointitietoihin tutkimuskäyttöä varten.

Osto

Ostolla tarkoitetaan kauppaa eli oikeustointia, jolla museo ostaa kohteen täysin omistus- ja hallintaoikeuksien kauppakirjassa määriteltyä vastiketta vastaan käytettäväksi museon yleisten tarkoituserien mukaisella tavalla. Oston kohde voi olla esine, teos, kuva, asiakirja tai muu kauppakirjassa määritelty kokonaisuus.

Kauppaan sisältyy myös siirrettävissä olevat tekijän- ja muut mahdolliset oikeudet. Kohteen omistaja eli myyjä on velvollinen itse ilmoittamaan tiedossaan olevat kauppaan koskevat tekijänoikeudet tai mahdolliset oikeuksien rajoitukset ennen ostopäätöstä. Ostosta laaditaan kauppakirja kahtena kappaleena, jossa myyjä allekirjoituksellaan vahvistaa, että hänellä on täysi oikeus myydä kohde.

Myyjä hyväksyy, että hänen henkilötietonsa tallennetaan museon tietokantaan/luettelointitietoihin tutkimuskäyttöä varten.

Diaarinumero: **VASTAANOTTOLOMAKE** Asikkalan kotiseutumuseo / Asikkalan kotiseutuyhdistys ry
Esitietolomake luettelointia varten**ESINEEN/KUVAN/ARKISTON NIMI:****Kuvaus:**

Määrä _____ kpl Erillisten osien määrä _____ kpl

Kunto lahjoitus/ostohetkellä:**Esineen käyttötiedot / Kuvan tiedot:**

Käyttäjät ja käyttöpaikka(t)/Kuvan aihe (henkilöistä nimet) ja kuvauspaikka:

Ajoitus (tai arvio siitä), käyttöaika/Kuvausaika:

Käyttötarkoitus:

Valmistaja ja valmistuspaikka, valmistusaika/Kuvaaja:

Valmistustapa/Kuvatyyppi:

Aikaisemmat omistajat:

Lisätiedot (tiedot/tarinat/muistot, tarvittaessa toisella puolella/liitteenä _____ kpl):

Kuva on originaali kyllä ei, originaalin säilytyspaikka:Museolla oikeus julkaista kuvia, joissa lahjoittaja esiintyy: kyllä ei
(julkaisuluvat mahdollisesti muista kuvissa esiintyvistä erillisellä liitteellä _____ kpl)**Esineen numero:****Sijoituspaikka museossa:**

| | |
|--|------------------------------------|
| numero merkitty esineeseen <input type="checkbox"/> lapulla | <input type="checkbox"/> pysyvästi |
| valokuvattu <input type="checkbox"/> , päivämäärä | kuvaaja: |
| luetteloitu <input type="checkbox"/> , päivämäärä | luetteloija: |

Esitiedot täytti (nimi ja päivämäärä):

LAINAUSSOPIMUS

Asikkalan kotiseutumuseo / Asikkalan kotiseutuyhdistys ry

Lainan antaja:

Yhteyshenkilö:

Lainan saaja:

Yhteyshenkilö:

Lainan tarkoitus:

Näyttelypaikka:

Näyttelyaika:

Laina-aika:

Vakuutukset:

Kuljetukset:

Noutopaikka:

Palautuspaikka:

Kustannukset¹:

Voiko omistajan nimen julkaista? Kyllä: Ei:

Omistajan nimen julkaisu muodossa²:

Saako lainatun esineen/teoksen kuvaa käyttää näyttelyn tiedotuksessa?

Kyllä: Ei:

Erityisehdot³:

Lainauksen kohteet: (Tarkempi erittely tarvittaessa erillisellä lomakkeella)

Olen tutustunut lainaavan museon lainaehtoihin ja hyväksyn ne itseni / edustamani yhteisön puolesta.

Allekirjoitukset:

Lainan antaja

Allekirjoitus ja päivämäärä

Lainan saaja

Allekirjoitus ja päivämäärä

¹ Lainan antaja määrittelee lainaajalta lainasta mahdollisesti perittävät kulut. Tällä ei tarkoiteta vakuutusarvoja.

² Lainan antaja määrittelee: Omistajan nimen tarkka kirjoitusasu näyttelyssä ja näyttelyyn liittyvissä painotuotteissa.

³ Lainan antaja määrittelee erityisehdot.

Lainausehdot

Sopiessaan lainasta lainan antaja ja _____ sitoutuvat seuraaviin ehtoihin:

1. Lainan antaja luovuttaa _____ tässä sopimuksessa yksilöidyt esineet/teokset lainaan. _____ vastaa siitä, että näyttelyolosuhteet ja turvallisuus vastaavat museaalisia normeja, ja että esineistä/teoksista huolehditaan kuten sen omiin kokoelmiin kuuluvista esineistä. Lainaesineiden/teosten esillepanoa valvovat _____ Esineiden/teosten käsittelyyn ja esillepanoon mahdollisesti liittyvistä lisäehdoista sovitaan tapauskohtaisesti sopimuksen kohdassa erityisehdot.
2. _____ vakuuttaa esineet omistajan ilmoittamasta arvosta vahinkotapausten varalle.
3. _____ vastaa esineiden noutamisesta sovitusta paikasta ja palauttamisesta sovittuun paikkaan sopimuksessa ilmoitetun aikataulun mukaisesti.
4. _____ vastaa kaikista esineiden lainaan välittömästi liittyvistä kuluista.
5. Tästä sopimuksesta mahdollisesti aiheutuvat erimielisyydet pyritään ratkaisemaan ensisijaisesti neuvotteluilla. Viime kädessä riidat ratkaistaan _____
6. Tätä sopimusta on tehty kaksi samanlaista kappaletta, yksi kummallekin sopijapuolelle.

Asikkalan kotiseutuyhdistys r.y. / Asikkalan kotiseutumuseo

POISTOPÖYTÄKIRJA

Kokoelmasta poistetaan seuraava esine:

Esineen numero ja kuvailu:

Esineen sijaintipaikka ennen poistoa:

Poiston peruste:

Esine on valokuvattu:

Tieto poistosta on kirjattu esineen korttiin ja esineluetteloon eli pääkirjaan:

Kappaleet esineen luettelointitiedoista, kuvista ja poistopöytäkirjasta säilytetään Asikkalan kotiseutuyhdistyksen arkistossa. Esineen numeroa ei käytetä koskaan uudelleen.

Esine on poistettu kokoelmasta:

Tästä asiakirjasta on lähetetty kopio Päijät-Hämeen alueelliseen vastuumuseoon osoitteella:

Maakuntamuseotutkija
Lahden kaupunginmuseo
PL 113
15111 Lahti

Kaiken edellä olevan olen tarkastanut ja allekirjoituksellani vahvistan

Paikka ja päiväys: _____

Allekirjoitus: _____

Asikkalan kotiseutuyhdistys r.y.:n puheenjohtaja

Rational. Wain. Se

Fällnings. Jafwaendens uti Deylands och Kat

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

omnid i arf

Rusthåndare

Rustauonit

Mittson

(406)

erkännif och ge

23 Juni 1782

Dava Adams

Åskänber

Nestertona

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Jag

Gustaf Adolf Blåse

Vice Häradshofding

... ..